МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

# по дисциплине

Танец (классический, народный, бальный, современный)

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: Артист драматического театра и кино Квалификация: Артист драматического театра и кино Форма обучения: очная, заочная

Театральное искусство стремится к созданию правдивых художественных образов, к глубокому и многостороннему отражению жизни. Ведущая роль в театре принадлежит актеру, который должен в совершенстве владеть не только внутренней, но и внешней техникой сценического воплощения.

В театральных вузах большое значение придают пластики будущего актера. Наряду с такими дисциплинами сценического движения, как гимнастика, ритмика, фехтование, очень велико значение танца. Станиславский ценил «класс танцев за то, что он отлично выправляет руки, ноги, спинной хребет и ставит их на место».

Люди, избравшие своей профессией актерство, должны обладать высокой культурой танцевального искусства. Студентам надо постоянно совершенствоваться в двигательной подготовке своего тела. Гармонично развитый актер всегда свободен при выборе творческого пути, решения своей роли, его движения на сцене должны быть раскованы и естественны, свободно дополняя собой речь и вокал. Современные требования театра часто приводят режиссеров к необходимости поиска синтетического актера. Поэтому изучение сценического и современного танца как никогда актуально на современном этапе развития театра.

Программа курса рассчитана на 7 семестров и предназначена для очного и заочного отделений кафедры режиссуры и мастерства актера.

Курс предполагает сочетание теоретических и практических знаний. На теоретических занятиях студенты знакомятся с терминологией, названиями танцев, наиболее важными событиями в культурной жизни каждой эпохи, с костюмами и украшениями, а также со стилевыми особенностями танцев. Практическая часть курса помогает студентами овладеть основами классического, историко-бытового, народно-характерного танца, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры.

Заочное обучение имеет свои отличительные особенности. Материал равномерно распределен на очную и заочную формы обучения. Очная форма обучения предполагает изучение основных тем дисциплины «Танец (классический, народный, бальный, современный)». Заочная форма обучения помогает студентам закрепить пройденный материал и применить его на практике.

Изучение хореографического материала следует построить по принципу «от простого к сложному»: разучивание отдельных элементов, потом движений, небольших композиций и после этого переходить к законченным композициям, при этом начинать разучивание в медленном темпе и по мере усвоения материала увеличивать темп музыкального сопровождения.

Наибольшую сложность для преподавания современного сценического танца может представлять разный уровень подготовки студентов.

Преподаватель должен проявить определенную гибкость в подходе к каждому студенту, к каждой группе учащихся. Теоретически решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывать состав групп, их физические и возрастные особенности. Преподаватель может сам перенести или исключить из программы те или иные движения, с другой стороны, может расширят тот или иной раздел программы, в зависимости от способностей учащихся.

.

Содержание курса .

*1 семестр*

*Тема 1. Классический танец*

Упражнения классического танца являются основным учебно-тренировочным материалом в течение всего периода обучения. Они обеспечивают правильную постановку корпуса, головы, рук и ног, развивают силу мышц, эластичность связок, подвижность суставов, вырабатывают законченность и форму движения, активно способствуют исправлению недостатков телосложения.

Упражнения у станка на первом году обучения в 1 семестре разучиваются стоя лицом к станку и держась за палку обеими руками, в медленном темпе. Упражнения экзерсиса на середине зала ограничен и сводится к упражнениям для рук, корпуса и головы, к несложным прыжкам, медленном темпе.

1. **Positions de pieds (позиции ног) I, II, III, V, VI**
2. Positions de bras (позиции рук) ) I, II, III
3. Demi plie’ ( полуприседание ) по I, II позициям
4. Battement tendus (вытягивание ноги) по I, II позиции в трех направлениях
5. Battement jete (бросок ноги) по I позиции в трех направлениях
6. Passe par terre
7. Rond de jamb par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад по 1\4

круг

8. Положение ноги sur le cou-de-pied (условное и обхватное)

1. **Releve’(поднимание на полупальцы) по I позиции**
2. Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево)
3. Sautе (прыжки маленькие и большие) по I позиции
4. Port de bras (движения рук) 1 форма

*Литература:*

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб., 2006.
2. Васильева Е. Танец. М., 1968.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» Л.-М.1963.
4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М., 2004.
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. М., 2004.
6. Смирнова М.В. Основные элементы классического танца. М., 1979.

*Тема 2. Народный танец*

Народные танцы - это прежде всего выражение национального характера, это обычаи и культура различных народов. Изучение этих танцев, различных по ритму, характеру и стиля исполнения, активно развивает пластику, технику, способствует раскрытию творческой индивидуальности.

Элементы народного танца вводятся в экзерсисы у станка, когда наиболее сложные из них требуют предварительной подготовки для грамотного и четкого исполнения в танцевальных эпизодах и танцах. В дальнейшем эти элементы переходят в развернутый станок. Рекомендуется на последних семестрах переходить полностью на указанный станок с сохранением элементов классического станка (по выбору педагога). Целью этих упражнений у станка является укрепление мышц, связок и суставов, которые недостаточно участвуют в упражнениях классического танца. Кроме того, они отрабатывают технику, четкость и точный характер исполнения.

На первом курсе изучаются основы народно-характерного танца, используя движения русского, белорусского, итальянского и других танцев (по усмотрению педагога) на середине зала:

1. Позиций ног – свободные, прямые, завернутые.
2. Позиций и положений рук.
3. Поклоны по I или III свободной позиции:

простой (поясной) на месте, простой (поясной) с продвижением вперед и назад. Поклоны могут исполняться в сочетании с движениями рук.

1. Изучение элементов русского танца: ходы, танцевальный бег, «молоточки», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», подготовка к дробным выстукиваниям и другие движения.
2. Основные движения белорусского танца: основные положения ног, основные положения рук, основные ходы, боковые ходы, повороты вокруг себя и другие движения.
3. Основные движения итальянского танца: основные положения ног, основные положения рук, основные ходы, легкие прыжки и подскоки, повороты вокруг себя и другие движения.
4. Основные движения и шаги польки, подготовка к вращениям.
5. Танцевальные этюды основанные на русском, белорусском , итальянских и других (по выбору педагога) танцах.

*Литература:*

1. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975
2. Борзов А. Танцы народов мира, М., 2006.
3. Борзов А. Народно-сценический танец. М.,2008
4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М., 2004.
5. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Этюды. М.,2004.

*Тема 3. Современный танец*

Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей. Без сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скульптуры и других видов искусства нельзя оценить степень развития культуры прошлого.

Даная тема познакомит студентов с периодом танцевальной бытовой культуры конца XIX - XX вв. Начало ХХ века обусловлено англо-американским влиянием в бытовых танцах на музыку джазовых ритмов. В ресторанах и барах зазвучала джазовая музыка, и бытовая хореография моментально пополнилась заморскими элементами движений.

На первом году обучения в первом семестре обучение начинается с освоения основных элементов и движений. В этот период разучиваются танцы основанные на движениях народно-характерного танца второй половины ХХ века.

В первом семестре изучается:

1. Позиции ног – I, II, III и IV свободные позиции
2. Позиции рук - I, II, III позиции
3. Поклон кавалера
4. Реверанс дамы

5. Положение поз - еn fase, еpaulement croisse, еpaulement effacee

6. Положения в паре – закрытая, открытая позиция и позиция промеда

7. Шаги – бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные

размеры, темпы и ритмы

1. Танцы – «Русский лирический», «Сударушка», «Йоксу-польку» и др. танцы (по усмотрению педагога)

*Литература:*

1. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
2. Шульгина А. «Бальный танец. Бытовая хореография России конец

XIX в. - начало XX в. М., 2005.

1. Стриганова В., Уральская В. «Современный бальный танец». М., 1977.
2. Плетнев Л., Павлова Т. Я танцевать хочу…М., 2001.

*2 семестр*

*Тема 4. Классический танец*

Во втором семестре упражнения разученные стоя лицом к станку, по мере их усвоения, разучиваются стоя за одну руку. Одновременно к уже освоенным элементам добавляются новые, которые сначала разучиваются

стоя лицом к станку, а затем стоя за одну руку.

1. **Demi plie’ et grand plie’ ( полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям**
2. Battement tendus (вытягивание ноги) по I, III, V позициям в трех направлениях
3. Battement tendus tendus et demi plie (вытягивание ноги с полуприседанием) по I, III, V позициям
4. Battement jete (бросок ноги) по I, III, V позициям в трех направлениях
5. Battement jete piqes (колющий, отскакивающий бросок ноги)
6. Battement tendus soutenus
7. Passe par terre
8. Rond de jamb par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад по 1\4

круга, позднее по 1\2 круга

9. Battement fondus (плавное приседание) по трем направлениям

10. Battement frappes (ударный батман) по трем направлениям

**11. Passe (положение, при котором согнутая нога в колене подводится сто-**

пой под колено опорной ноги)

1. Grands battement jete (большой бросок ноги) по трем направлениям,

с паузами и слитно

13.Releve’(поднимание на полупальцы) по I, III, V позициям

14.Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево)

15.Port de bras II форма

16.Положение корпуса, ракурсы - еn fase, еpaulement croisse,

еpaulement effacee

17.Sautе (прыжки маленькие и большие) по I, П и V позициям

*Литература:*

1.Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб., 2006.

2.Васильева Е. Танец. М., 1968.

3.Ваганова А.Я. «Основы классического танца» Л.-М.1963.

4.Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М., 2004.

5.Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим

танцем. М., 2004.

6.Смирнова М.В. Основные элементы классического танца. М., 1979.

*Тема 5. Историко-бытовой танец*

Историко-бытовой танцами считают те танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи, среды и места возникновения.

Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой художественно ценную переработку народного танцевального материала. Этим объясняется и их долговечность; многие из них сохранили значение и в наше время (вальс, полька и др.).

Историко-бытовые танцы отражают особенности художественной культуры определенной эпохи и среды. Характерные черты этой культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, в одежде танцующих, их манерах и т.д. Поэтому студенты должны не только научиться технически грамотно исполнять эти танцы, но и ознакомиться со стилем движений, манерами и правилами поведения, научиться носить костюм и пользоваться различными аксессуарами туалета (держать веер, платок, трость и т.д.). Такая работа приблизить преподавание танца к основной дисциплине – мастерству

актера.

Освоение исторических танцев следует начинать с разучивания основных элементов, которые могут быть общими для всех или большинства исторических танцев.

Разучивать все движения историко-бытовых и парадных танцев следует по элементам, в медленном темпе, затем соединять элементы в движения и танцевальные комбинации - одиночные, парные и групповые, и далее небольшие парные этюды.

На первом курсе обучения изучается:

1. Позиций ног и рук для исторических танцев
2. Танцевальный шаг
3. Современный поклон для девушек и юношей
4. Pas chasse’ вперед и назад
5. Pas e’leve’ вперед и назад
6. Pas chasse’ вперед и назад, соединенное с рas e’leve’ с поворотами вправо и влево
7. Pas balance’ - на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с движением рук
8. Раs польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением – вперед и назад; в повороте и в сторону.

9. Раs галопа вперед и назад

10. Раs вальса, (в три раs) в правую сторону и в левую

11. Вальсовая «дорожка» (променад)

12. Раs вальса, соединенное с рas balance’ и с дорожкой

13. Раs полонеза.

14. Танцевальные и бытовые поклоны XIX века

*К концу второго семестра учащиеся должны освоить:*

1. Вальс в три па в парах
2. Полонез (несложные фигуры) в парах
3. Полька в парах
4. Галоп в парах

*Литература:*

1. Васильева Е. Танец. - М., 1968.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
3. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
4. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI - XIX веков» Л.,2004

*Тема 6. Современный танец*

Во втором семестре изучаются танцы Русской бальной хореографии конца XIX века и джазовые танцы начала ХХ века.

1. Танцы Русской бальной хореографии – Падекатр, падеграс, краковяк и др. танцы
2. Джазовые танцы – тустеп, чальстон, матчиш, кейк-уок (по выбору педагога)

*Литература:*

1. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
2. Шульгина А. «Бальный танец. Бытовая хореография России конец

XIX в. - начало XX в.

1. Стриганова В., Уральская В. «Современный бальный танец». М., 1977.
2. Плетнев Л., Павлова Т. Я танцевать хочу…М., 2001.

*3 семестр*

*Тема 7. Классический танец*

В третьем семестре добавляются новые элементы экзерсиса у станка и на середине зала. Упражнения у станка исполняются без пауз (слитно) в более быстром темпе и более сложных вариантах и комбинациях.

1. Grand plie’ по IV позиции
2. Battement tendu с опусканием пятки на пол по П позиции
3. Battement tendu jete’на полупальцах
4. Комбинация petit battement jete’ et battement pique’

5. Rond de jamb par terre слитно по полукругу

6. Battement fondu в трех направлениях

7. Battement frappe’ в трех направлениях

8. Releve lent (медленное поднимание ноги на 90 градусов

9. Battement developpe’ в трех направлениях

10. Releve’ на одну ногу

11. Port de bras III форма

12. Раз balance

13. Changement de pieds

14. Pas echappe

*Литература:*

1.Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб., 2006.

2.Васильева Е. Танец. М., 1968.

3.Ваганова А.Я. «Основы классического танца» Л.-М.1963.

4.Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М., 2004.

5.Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим

танцем. М., 2004.

6.Смирнова М.В. Основные элементы классического танца. М., 1979.

*Тема 8. Народно-характерный танец*

На втором курсе вводятся элементы народного-характерного танца в экзерсисы у станка, т.к на середине зала вводятся более сложные движения и наиболее сложные из них требуют предварительной подготовки для грамотного и четкого исполнения в танцевальных эпизодах и танцах.

1. Экзерсис у станка: приседание по I, II и III позициям, характерные - battement tendu, battement tendu jete’, rond de jamb par terre, каблучное упражнения, flic – flac (упражнения с ненапрежденной стопой), battement developpe’, дробные выстукивания, перегибы и наклоны и корпуса и другие движения.
2. На середине зала: подготовка к присядке, «хлопушкам», полуприсядка (для мужского класса), подбивки, дробные выстукивания и другие движения.
3. Основные движения украинского танца: основные положения ног, основные положения рук, основные ходы – «бигунец», боковые ходы – «тынок», «дорижка» (припадание), «верёвочка», «вихилясник», «голубцы», повороты вокруг себя и другие движения.
4. Основные движения испанского танца: основные положения ног, основные положения рук, основные ходы – длинные шаги, шаги с переступаниями, боковые ходы – глиссад, перескакивания с ноги на ногу, различные выстукивания и другие движения.
5. Танцевальные этюды основанные на украинском и испанском материале.

*В связи с работой по мастерству актера могут происходить изменения в изучении танцевального материала, предусмотренного программой.*

*Литература:*

1. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975
2. Борзов А. Танцы народов мира, М., 2006.
3. Борзов А. Народно-сценический танец. М.,2008
4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М., 2004.
5. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Этюды. М.,2004.

*Тема 9. Современный танец*

В третьем семестре продолжение изучений танцев Русской бальной хореографии конца XIX века и джазовые танцы ХХ века.

1. Танцы Русской бальной хореографии: вальс-бостон и др. танцы
2. Джазовые танцы: фокстрот – быстрый и медленный

*Литература:*

1. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
2. Шульгина А. «Бальный танец. Бытовая хореография России конец

XIX в. - начало XX в.

1. Стриганова В., Уральская В. «Современный бальный танец». М., 1977.
2. Плетнев Л., Павлова Т. Я танцевать хочу…М., 2001.

4 семестр

*Тема 10. Классический танец*

В четвертом семестре рекомендуется разучивать небольшое адажио, состоящее из уже освоенных движений, соединенное с движениями рук. На середине зала добавляются:

temps lie, glissade, assemble’, pas echappe’, комбинируемое сhangement de pieds

*Литература:*

1.Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб., 2006.

2.Васильева Е. Танец. М., 1968.

3.Ваганова А.Я. «Основы классического танца» Л.-М.1963.

4.Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М., 2004.

5.Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим

танцем. М., 2004.

6.Смирнова М.В. Основные элементы классического танца. М., 1979.

*Тема 11. Историко-бытовой танец*

Помимо повторения ранее освоенных элементов, на втором курсе разучиваются следующие элементы и танцы:

1. Вальс (в три pas) в левую сторону в парах
2. Вальс (в два pas) без построения в пары и затем в парах
3. Основные элементы бальной мазурки: pas couru (легкий бег), pas gala (парадное па), coup de talon (голубец), pas boiteux (хромающий шаг), pas boiteux en tournant (повороты – закрытый и открытый)

Без построения в пары и затем парами.

1. Элементы исторических танцев XV – XVI веков:

а) большие и малые мужские поклоны

б) женский реверанс

в) основные движения французского бранля (бранль простой, двойной, с репризой), шаги паваны – простые и двойные

г) одна из танцевальных комбинаций французского бранля, итальянс-кого басседанса или паваны (по выбору преподавателя)

*Литература:*

1. Васильева Е. Танец. - М., 1968.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
3. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
4. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI - XIX веков» Л.,2004

*Тема 12. Современный танец*

В четвертом семестре закрепление ранее пройденных танцев и изучение более сложных комбинаций и композиций.

1. Фигурная полька

2. Полька-мазурка

Возможно включение в программу других танцев по выбору педагога, но в данной стилистике.

*Литература:*

1. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
2. Шульгина А. «Бальный танец. Бытовая хореография России конец

XIX в. - начало XX в.

1. Стриганова В., Уральская В. «Современный бальный танец». М., 1977.
2. Плетнев Л., Павлова Т. Я танцевать хочу…М., 2001.
3. Самостоятельная работа студентов

*Методические рекомендации.*

*Читать:* учебную литературу по классическому, народно-характерному, историко-бытовому и современному танцу, книги о мастерах хореографии.

*Смотреть:* видеоматериалы по классическому (различные балетные спектакли), народно-характерному ( концерты ансамблей народного танца), историко-бытовому (различные балетные спектакли, ф) и современному танцу.

*Посещать:* балетные спектакли («Спящая красавица», «Золушка», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта» и др.); концерты коллективов народного и современного танца (Театр танца «Гжель», ансамбль «Березка», ансамбль народного танца И. Моисеева).

*Задания для самостоятельной работы студентов*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Виды и содержание самостоятельной работы |
|
| 1. | Классический танец | Отработка элементов движения танца, соединение элементов в законченную композицию. |
| 2. | Народно-характерный танец | Отработка элементов движения танца, подготовка танцевального этюда в соответствии с заданием педагога. |
| 3. | Историко-бытовой танец | Отработка элементов движения танца, соединение сцены из репертуара классической драматургии с танцем. |
| 4. | Современный танец | Отработка элементов движения танца, подготовка танцевального этюда по заданию педагога. |

*Рекомендуемая литература:*

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Л., 1983.
2. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI - XIX веков» Л.,2004
3. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
4. Шульгина А. «Бальный танец. Бытовая хореография России конец

XIX в. - начало XX в. М., 2005.

1. Никитин В. Модерн-джаз танец. М., 2000.
2. Стриганова В., Уральская В. «Современный бальный танец». М., 1977
3. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.

*Методические рекомендации к контрольному уроку 3 семестра:*

В третьем семестре проводится контрольный урок по сценическому и современному танцу, который должен выявить умение владеть собственным телом, танцевальной техникой классического, народно-сценического и современного танца в стиле и манерах заданного времени; знания сценического танца, терминологии и его истории.

В контрольном уроке должны быть представлены разнохарактерные композиции из разных направлений сценического танца: классический, народно-характерного танца и современного танца.

*Задания к контрольному уроку 3 семестра.*

***1.Классический танец:* 1. *Экзерсис у станка* (за одну руку): grand plie’; battement tendu; battement tendu jete’на полупальцах; Комбинация petit battement jete’ et battement pique’; rond de jamb par terre слитно по полукругу; battement fondu в трех направлениях; battement frappe’ в трех направлениях; releve lent; battement developpe’ в трех направлениях; releve’ на одну ногу.**

*2. на середине зала:* port de bras III форма; pas balance; changement de pieds; pas echappe.

*2.Народно-сценический танец:* *1. Экзерсис у станка:* приседание по I, II и III позициям, характерные - battement tendu, battement tendu jete’, rond de jamb par terre, каблучное упражнения, flic – flac (упражнения с ненапрежденной стопой), battement developpe’, дробные выстукивания, перегибы и наклоны и корпуса и другие движения. *2. на середине зала:* подготовка к присядке, «хлопушкам», полуприсядка (для мужского класса), подбивки, дробные выстукивания и другие движения. *3.* *Танцевальные этюды:* основанные на украинском и испанском материале.

*Современный танец: 1.* *Танцы Русской бальной хореографии:* вальс-бостон и др. танцы*. 2. Джазовые танцы:* фокстрот – быстрый и медленный

*Методические рекомендации к зачету 2 семестра:*

Во втором семестре проводится зачет по сценическому и современному танцу, который должен выявить умение владеть собственным телом, танцевальной техникой классического, историко-бытового и современного танца в стиле и манерах заданного времени; знания сценического танца, терминологии и его истории.

В зачете должны быть представлены разнохарактерные композиции из разных направлений сценического танца: классический, историко-бытового и современного танца.

*Задания к зачету 2 семестра:*

*1.Классический танец:* 1. *Экзерсис у станка* (за одну руку): demi plie’ по I, II позициям; battement tendus по I, II позициям; battement jete по I позиции, passe par terre; rond de jamb par terre вперед и назад по 1\4 круга; sur le cou-de-pied; releve’ по I позиции; Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево*). 2. На серидине зала:* sautе по I позиции; port de bras 2 форма.

*2.Историко-бытовой танец:* *1. Элементы:* танцевальные шаги; танцевальные и бытовые поклоны XIX века ; pas chasse’ вперед и назад; pas e’leve’ вперед и назад; pas chasse’ вперед и назад, соединенное с рas e’leve’ с поворотами вправо и влево; pas balance’ - на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с движением рук ; pаs польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением – вперед и назад; в повороте и в сторону; pаs галопа вперед и назад; pаs вальса, (в три раs) в правую сторону и в левую; вальсовая «дорожка» (променад); pаs вальса, соединенное с рas balance’ и с дорожкой; pаs полонеза. *2. Танцевальные композиции:* вальс в три па в парах; полонез (несложные фигуры) в парах; полька в парах; галоп в парах.

*Современный танец:* *1.Танцы Русской бальной хореографии* – падекатр, падеграс, краковяк и др. танцы. *2. джазовые танцы* – тустеп, чальстон, матчиш, кейк-уок (по выбору педагога.)

*Методические рекомендации к зачету 4 семестра:*

Зачет по окончании практического курса «Сценический и современный танец» проводится в форме показа, который должен выявить умение владеть собственным телом, танцевальной техникой классического, историко-бытового и современного танца в стиле и манерах заданного времени; знания сценического танца, терминологии и его истории.

Одна часть из классического танца, вторая из исторических и современных танцев. Возможна и третья часть составленная из самостоятельных работ студентов.

*Задания к зачету 4 семестра:*

*1.Классический танец:* *1. На середине зала:*  небольшое адажио, состоящее из уже освоенных движений, соединенное с движениями рук;temps lie; glissade; assemble’; pas echappe’, комбинируемое сhangement de pieds.

***2.Историко-бытовой танец:* *1.Элементы исторических танцев XV – XVI веков:* большие и малые мужские поклоны; женский реверанс; основные движения французского бранля; шаги паваны – простые и двойные. *2. Основные элементы бальной мазурки:* pas couru ; pas gala; coup de talon; pas boiteux; pas boiteux en tournant без построения в пары и затем парами.**

*3. Танцевальные комбинации*: французский бранль, итальянский басседанс или павана (по выбору преподавателя).

*Современный танец:* *1.Танцы Русской бальной хореографии:* фигурная полька*;* полька-мазурка; вальс-мазурка и др. (возможно включение в программу других танцев по выбору педагога, но в данной стилистике).

**ОЦЕНОЧНАЯ СИСТЕМА ДИСЦИПЛИНЫ**

**При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.**

**Критерии оценок**

**Экзамен**

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный ма­териал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаружива­ет понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последова­тельно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

**Зачет**

-5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный ма­териал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаружива­ет понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последова­тельно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.